

\_ÉDITIONS MICHEL DE MAULE

*Catalogue Musique*



## ÉDITIONS MICHEL DE MAULE

41, rue Richelieu – 75001 Paris

Tél. : 01 42 97 93 56 / 48

Fax : 01 42 97 94 90

courriel : michel.demaule@free.fr

site : www.micheldemaule.com

## ÉDITIONS MICHEL DE MAULE

### CATALOGUE MUSIQUE

Les éditions Michel de Maule ont été fondées en 1987 par Thierry de la Croix suite au succès de la revue musicale *Silences*.

Ainsi, depuis l'origine, la collection « Musique » occupe une place de choix dans l'activité des éditions Michel de Maule – avec une volonté particulière de défendre la création contemporaine. Mais nous sommes également éditeur de partitions et avons produit quelques films vidéo sur la musique contemporaine – par exemple *Concerto pour un piano / espace* de M. Levinas et *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este* de Franz Liszt.



### COLLECTIONS

« La Trace des silences » (analyse musicale)	5
« Portraits polychromes » (monographies)	7
Essais musicologiques	8
Biographies	10
« Paroles de musiciens » (entretiens)	12
Entretiens	14
Images de la musique (albums photographiques)	14
La musique en littérature	15
<i>Silences</i> (revue musicale)	16
« Les Silences compacts »	17

« LA TRACE DES SILENCES »  
Collection d'analyse musicale

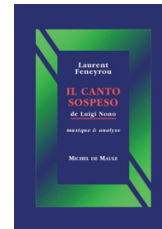


\_MARIE DELCAMBRE-MONPOËL  
« *Ainsi la nuit* » d'Henri Dutilleux

Dans l'ensemble du répertoire pour quatuor à cordes, *Ainsi la nuit* est un exemple unique qui, tout à la fois, confirme les constantes idiomatiques d'un des plus grands compositeurs de notre temps et révèle les spécificités et les contraintes de l'écriture pour cordes. À l'objectivité d'une analyse thématique et formelle, il joint la subjectivité d'une pensée centrée sur la poésie et le timbre.

Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 390 p. – ISBN 2-87623-104-2 – 12,96 €



\_LAURENT FENEYROU  
« *Il Canto sospeso* » de Luigi Nono

C'est sur des fragments de lettres de condamnés à mort de la résistance européenne que Luigi Nono, Vénitien de la Resistenza, écrit les neuf mouvements du *Canto sospeso*. L'exécution et l'assassinat comme prix d'une liberté qui se construit sont mouvement brisé, défait, mais consenti, sinon planifié. Ils démontrent la violence de l'oppression, dévoilent les faiblesses de la barbarie, et promettent un salut collectif. Œuvre sérielle où la combinatoire porte sur la note autant que sur sa situation dans l'ordre sériel, *Il Canto sospeso* est une magistrale cantate sur les traces du *Survivant de Varsovie* de Schoenberg.

Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 390 p. – ISBN 2-87623-106-9 – 22,11 €



\_MARIE-HORTENSE LACROIX  
« *Pléiades* » de Yannis Xenakis

Il existe chez Xenakis une poésie « objective », qui pourrait être comparée à celle de l'astronomie, du cristallographe ou de l'entomologiste, une poésie que l'on peut trouver dans l'observation de phénomènes naturels, in-humains, et qui passe le plus spontanément du monde par l'outil de la science. Cette analyse se propose de montrer que *Pléiades* est un microcosme qui s'ouvre et se referme, une tentative d'univers.

Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 106 p. – ISBN 2-87623-105-0 – 12,96 €



\_FRANÇOIS LECLÈRE

« *Symphonie opus 21* » d'Anton Webern

Écrite en 1928, la *Symphonie opus 21* est certainement l'œuvre la plus emblématique de la pensée d'Anton Webern. Parmi les compositeurs de son temps, il est sans conteste celui qui a le plus ressenti la série comme une véritable nécessité, non seulement sur le plan d'une nouvelle grammaire musicale, mais aussi en rapport intime à une vision du monde. La présente étude privilégie l'étude d'un certain nombre de modes opératoires capables, aujourd'hui encore, de susciter une réflexion enrichissante et de clarifier certaines notions dépassant le cadre particulier de la *Symphonie opus 21*.

Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 156 p. – ISBN 2-87623-148-4 – 17 €



\_OLIVIER MESTON

« *Éclat* » de Pierre Boulez

*Éclat*, courte pièce incisive et fulgurante, cache dans sa construction les germes du Boulez à venir: celui de l'IRCAM et de l'ordinateur, du temps réel et de l'électronique. Rien n'a été dit sur ce sujet et Boulez lui-même se contente de présenter l'œuvre sous l'aspect gestuel de la composition en passant sous silence l'incroyable mécanisme intellectuel qui préside à la construction de l'œuvre. Cette analyse met en lumière le sens caché d'*Éclat* en révélant ses principes fondateurs et en faisant ressortir la véritable émotion poétique de cette musique, considérée à tort comme trop mathématique.

Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 150 p. – ISBN 2-87623-102-6 – 16,77 €



\_MICHEL RIGONI

« *Le Rêve de Lucifer* » de Karlheinz Stockhausen

*Le Rêve de Lucifer* de Karlheinz Stockhausen est une pièce pour piano avec voix de basse (Klavierstück XIII). L'œuvre constitue, en outre, une scène de l'opéra *Samedi de lumière*, qui est intégré dans *Licht (Lumière)*, le cycle de sept opéras que l'auteur a entrepris depuis 1977. Dans cette page nimbée de magie, l'auditeur assiste à un étrange rituel de séduction entre Lucifer et la pianiste qui joue le songe musical du démoniaque personnage.

Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 99 p. – ISBN 2-87623-103-4 – 12,96 €



\_GIANFRANCO VINAY

« *Quaderno di Strada* » de Salvatore Sciarrino

*Quaderno di Strada* est une introduction à la dramaturgie musicale de Salvatore Sciarrino. Le compositeur italien a fondé depuis un quart de siècle sa musique vocale et théâtrale sur un traitement très personnel du texte et de la vocalité. C'est la spécificité de ce traitement qu'explore cette analyse brillante du *Quaderno di Strada*.

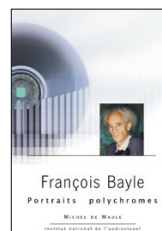
Publié avec le concours de la SACEM

140 x 190 – 158 p. – ISBN 978-2-87623-221-1 – 18 €

« PORTRAITS POLYCHROMES »  
Monographies en coédition avec l'Ina



Pensés comme des guides monographiques, les *Portraits polychromes*, initiés par le CDMC (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) et le GRM (Groupe de Recherches Musicales), sont élaborés de la manière suivante : un propos général sur la biographie et/ou l'esthétique d'un compositeur de notre temps, un entretien, un texte du musicien lui-même, une analyse d'une œuvre phare, suivie d'un catalogue commenté. Associée à un site internet ([www.ina.fr/grm/acousmaline/polychromes](http://www.ina.fr/grm/acousmaline/polychromes)), la série des *Portraits polychromes* permet ainsi de cerner l'œuvre et la pensée d'un compositeur, tant dans le domaine des sciences humaines et artistiques que sur le plan de la documentation multimédia.



\_PORTRAITS POLYCHROMES N°5

*Ivo Malec*

Publié avec le soutien de la Division Culturelle de la SACEM et du CDMC

150 x 215 – 94 p. – ISBN 978-2-87623-135-2 – 13 €



\_PORTRAITS POLYCHROMES N°6

*François Bayle*

Publié avec le soutien de la Division Culturelle de la SACEM et du CDMC

150 x 215 – 126 p. – ISBN 978-2-87623-140-9 – 13 €

\_PORTRAITS POLYCHROMES N°7

*John Chowning*

Publié avec le soutien de la Division Culturelle de la SACEM et du CDMC

150 x 215 – 126 p. – ISBN 978-2-87623-164-6 – 13 €

## ESSAIS MUSICOLOGIQUES

\_MICHELLE BIGET-MAINFROY

### *Le Rêve et la Fureur*

#### *Les écritures musicales romantiques*

S'il n'existe pas d'école romantique, à proprement parler, une communauté européenne a bien la religion de la musique: musique nocturne qui transporte recherches spirituelles, goût du fantastique ou effusions mystiques; musique à l'écoute des bruits du monde contemporain, inscrite dans la discussion d'idées sociales et de problèmes moraux; musique du sublime instrumental, déliée de la parole, au-delà des significations convenues. Tous ces gestes musicaux feront-ils naître un citoyen au-dessus des nations? Les écritures musicales du romantisme sont multiples; en ce XIX<sup>e</sup> siècle de grandes mutations idéologiques et politiques, elles contribuent peut-être à fonder le lien social.

150 x 210 – 330 p. – ISBN 2-87623-120-4 – 26,68 €



\_PIERRE-ALBERT CASTANET

### *Tout est bruit pour qui a peur*

#### *Pour une sociologie du son sale*

« L'histoire sociale du son sale se lit comme une histoire de la violence symbolique. Elle conduit à s'interroger sur des formes de production symbolique spontanée telles que les graffitis ou l'ordre des réactions ou des interprétations que telle conquête bruiteuse a pu susciter. Le son sale, c'est une forme de revendication sociale à l'état latent ou à l'état inchoatif » (Hugues Dufourt).

Publié avec le concours de la SACEM

Mention spéciale du Prix des Muses *L'Express/France-Culture* du Salon Musicora 2000

155 x 220 – 460 p. – ISBN 2-87623-079-8 – 30,18 €



\_FRANÇOIS LECLÈRE

### *Premières pierres*

« Livre d'un compositeur contemporain, élève de Michel Philippot et d'Henri Pousseur, il est une réflexion savante et très technique sur la vie du matériau sonore et son évolution au fil de la composition » (Alain Duault, *L'Événement du jeudi*).

175 x 210 – 196 p. – 19,51 – ISBN 2-87623-011-1 – 30,18 €



\_FRANÇOIS LECLÈRE

### *Harmonie et Courbure du temps (nouvelle édition)*

L'œuvre musicale est un phénomène temporel qui commence et qui finit en tentant d'accéder à une cohésion. Temps (loi de successivité) et espace (relations permanentes entre tous les moments) en constituent deux moments inséparables. Ils s'entrecroisent dans le présent de chaque moment où viennent s'enrouler le passé et le futur dans une sorte de courbure spatio-temporelle. Mais il faut aussi, pour accéder à une harmonie, qu'il y ait liaison entre structures des accords et temporalité...

« À travers des recherches harmoniques complexes, l'auteur continue le travail commencé dans un livre de 1987, *Premières Pierres*. De l'harmonie à la forme, les techniques de la composition contemporaine sont ici présentées dans un ouvrage savant » (Dominique Bertrand, *Écouter/Voir*).

Publié avec le concours de la SACEM

155 x 220 – 130 p. – ISBN 2-87623-049-6 – 20,58 €



\_EERO TARASTI

### *Mythe & Musique (Wagner – Sibelius – Stravinski)*

Traduit de l'anglais par Damien Pousset

Eero Tarasti, musicologue finlandais de renommée internationale, repense entièrement, dans cet ouvrage déjà classique, l'interrelation du mythe et de la musique. Comment mythe et musique s'unissent-ils dans les pages des différents compositeurs? Comment la structure d'un mythe peut-elle correspondre à la structure de l'œuvre musicale? Est-il possible de distinguer un genre mythique spécifique, ou bien est-ce le système mythique qui s'apparente à un idiome musical? Eero Tarasti étudie ici le style et l'évolution du style de la musique mythique puis entreprend un examen détaillé des partitions de ceux qu'il tient pour les maîtres en la matière: Wagner, Sibelius et Stravinsky.

150 x 215 – 500 p. – ISBN 2-87623-136-0 – 30,50 €



## BIOGRAPHIES

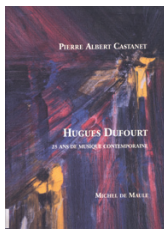
\_PIERRE-ALBERT CASTANET

### *Hugues Dufourt, 25 ans de musique contemporaine*

« L'ouvrage volumineux de P.-A. Castanet apporte une quantité de connaissances sur Hugues Dufourt, sa musique, son idéologie et les circonstances de son évolution. Très précautionneux, l'auteur prend toujours soin d'expliquer ce qui se passe "à côté" de la musique abordée, d'où de fréquents développements sur des problématiques diverses qui sont utiles pour les lecteurs non avertis en matière de musique contemporaine. Une biographie très intéressante termine ce bel hommage » (Pierre Michel, *Revue de Musicologie*).

Publié avec le concours de la SACEM et de la DRAC de Haute-Normandie

155 x 220 – 416 p. – ISBN 2-87623-046-1 – 29,73 €



\_WULF KONOLD

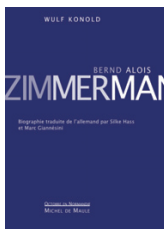
### *Bernd Alois Zimmermann*

À l'instar de Webern, de Varèse, de Scelsi ou de Messiaen, le compositeur allemand Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) est un des pères fondateurs de la musique savante contemporaine. Il nourrit et influence les travaux de la jeune génération européenne, avide à la fois de modernité, de sincérité et de rationalité. Le livre de Wulf Konold brosse un portrait complet du compositeur et de son œuvre en mettant en regard et en lumière les éléments pertinents qui forment la biographie, le langage, le matériau et la pensée de l'auteur de l'opéra révolutionnaire *Les Soldats*.

Traduit de l'allemand par Silke Hass et Marc Giannésini, avec le concours du CNL

En coédition avec le Festival Octobre en Normandie

150 x 210 – 392 p. – ISBN 2-87623-082-8 – 23,63 €



\_ALAIN POIRIER

### *Toru Takemitsu*

« Tradition de l'Orient / Modernité de l'Occident... Dualité constitutive de la dynamique du compositeur japonais Toru Takemitsu, dont toute la vie est recherche de conciliation... Personnage en quête et reconquête de lui-même... Ne pas renier ses racines, sans refuser l'apport occidental, d'un Debussy, d'un Messiaen ou d'un Cage, au lendemain de la Seconde Guerre mon-



diale... Le musicologue Alain Poirier retrace, en son contexte, le parcours de Toru Takemitsu. Belle approche d'un compositeur dont l'œuvre est encore trop méconnue » (Guy Beaumont, *L'Éducation musicale*).

En coédition avec le Festival Octobre en Normandie  
Mention spéciale du Prix des Muses du Salon Musicora

150 x 210 – 168 p. – ISBN 2-87623-076-3 – 12,20 €

\_JACQUES ROUCOUSE

### *Hervé, le père de l'opérette : 50 ans de folie parisienne*

« Un très beau livre, écrit par un passionné, un fou d'opérette » (Claude Villers, *France-Inter*) – « Une excellence biographique » (Olivier Barrot, *Un livre, un jour*, FR3). – « C'est presque une civilisation que l'on découvre » (G. Condé, *Le Monde*). – « Ce livre se déguste d'un trait comme un "polar" » (Jacques Doucelin, *Le Figaro*). – « Cette biographie est d'autant plus captivante qu'elle dresse un tableau complet des théâtres de l'époque » (J. Roy, *Le Monde de la musique*).

Bourse Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres  
Prix de l'Académie Charles Cros

155 x 220 – 416 p. – ISBN 2-87623-033-X – 28,81 €



\_GIANFRANCO VINAY

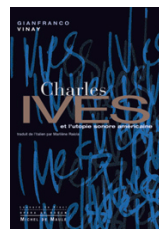
### *Charles Ives et l'utopie sonore américaine*

Traduit de l'italien par Marilène Raiola

Cette première biographie française du compositeur Charles Ives (1874-1954) cerne non seulement l'homme et sa pensée mais analyse les aventures du « son américain » entre idéal esthétique et référence aux anciens. Remontant à l'origine de la musique expérimentale d'outre-atlantique, sans pour autant oublier la part de la tradition « indigène », l'auteur brosse un tableau sonore éloquent de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, en compagnie des pionniers: Henry Cowell et Edgard Varèse.

En coédition avec l'Opéra de Rouen / Léonard de Vinci

150 x 190 – 295 p. – ISBN 2-87623-115-8 – 25,15 €



« PAROLES DE MUSICIENS »  
En coédition avec l'Ina / Sacem

\_ENTRETIEN AVEC MARTIAL SOLAL

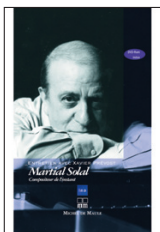
ÉTABLI PAR XAVIER PRÉVOST

**Martial Solal, compositeur de l'instant**

« Par sa liberté tonale et son effervescence rythmique, la musique de Martial Solal, qu'elle soit écrite ou improvisée, accomplit ce qui fut toujours son ambition musicale: doter le jazz du langage et des œuvres qu'il mérite. C'est chez lui, dans sa maison de Chatou, que Martial Solal nous a accordé cet entretien. Il y évoque très largement sa vie, son parcours musical, ses rencontres, sa perception du jazz, de son histoire, et la place de son instrument, le piano, dans cette large mise en perspective » (X. P.).

Publié avec l'aide de la SACD

150 x 215 – 272 p. – ISBN 2-87623-170-0 – avec DVD-Rom – 25 €



\_ENTRETIEN AVEC CLAUDE BALLIF

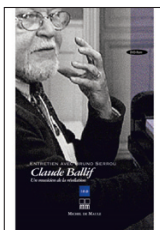
ÉTABLI PAR BRUNO SERROU

**Claude Ballif, un musicien de la révélation**

« Né à Paris en 1924, Claude Ballif est l'un des grands compositeurs français de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Imagination, spéculation, mémoire, telles sont les caractéristiques de sa création, une création audacieuse, effervescente, originale. Il a en outre formé un nombre considérable de musiciens, compositeurs, musicologues, enseignants, qui sont les animateurs les plus en vue de la vie musicale contemporaine. C'est chez lui qu'a été réalisé cet entretien. Entouré de ses livres, de ses partitions et du piano à triple clavier quart de ton légué par Ivan Wyschnegradsky, il évoque son enfance, ses études, sa carrière de compositeur et de pédagogue, ses élèves, ainsi que sa réflexion de théoricien et d'enseignant » (B. S.).

Publié avec l'aide de la SACD

150 x 215 – 188 p. – ISBN 2-87623-152-2 – avec DVD-Rom – 20 €

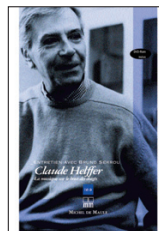


\_ENTRETIEN AVEC CLAUDE HELFFER

ÉTABLI PAR BRUNO SERROU

**Claude Helffer, la musique sur le bout des doigts**

« Claude Helffer (1922-2004) est de ces interprètes d'exception sans qui la musique du XX<sup>e</sup> siècle eût été moins luxuriante. Sa passion pour la musique, son amour pour l'enseignement et sa générosité l'ont incité toute sa vie à transmettre sa foi aux plus jeunes.



Familier des compositeurs de son temps, il a créé et s'est vu dédier quantité de partitions pour pianos de trois générations de musiciens de divers mouvements de la création artistique. Il mena tout à la fois une grande carrière de soliste, de chambriste et de musicien d'ensembles. Il fut en outre l'interprète de prédilection de deux grands contemporains pourtant réputés inconciliables, Boulez et Xenakis... » (B. S.)

Publié avec l'aide de la SACD

150 x 215 – 304 p. – ISBN 2-87623-158-1 – avec DVD-Rom – 25 €

\_ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE

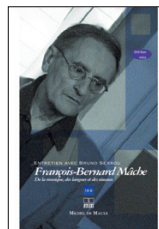
ÉTABLI PAR BRUNO SERROU

**François-Bernard Mâche, De la musique, des langues et des oiseaux**

« F.-B. Mâche a élaboré une théorie et une méthode personnelles de composition, centrées autour des idées de modèle et d'archétype, qu'il a mises en œuvre dans une part importante de son catalogue qui compte plus de 70 titres. Docteur d'état en musicologie, agrégé de lettres, diplômé d'archéologie grecque, membre fondateur du GRM de Pierre Schaeffer, directeur d'études à l'EHESS, F.-B. Mâche se situe au cœur des controverses esthétiques, menant de front créations musicales et travaux universitaires, les seconds irrigant les premières. C'est chez lui à Paris, dans son studio d'enregistrement, qu'a été réalisé cet entretien où il évoque son enfance, ses études, sa carrière, son double parcours, et nous livre ses réflexions de musicien et de compositeur » (B. S.).

Publié avec l'aide de la SACD

150 x 215 – 316 p. – ISBN 978-2-87623-180-1 – avec DVD-Rom – 25 €



\_ENTRETIEN AVEC JEAN PRODROMIDÈS

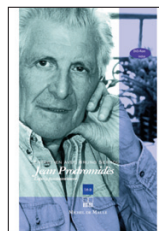
ÉTABLI PAR BRUNO SERROU

**Jean Prodromidès, l'opéra passionnément**

« Après des études au Conservatoire de Paris, Jean Prodromidès consacra les premières années de sa vie à la musique de film (entre autres *Histoires extraordinaires* de Vadim, *Les Amitiés particulières* de Delannoy et *Danton* de Wajda). Il écrivit aussi des musiques de scène pour le mime Marceau, le TNP et le Théâtre de France. Parallèlement à la symphonie, il se consacre principalement aux formes lyriques et dramatiques. Outre les *Perses* (1961), sa création scénique inclut le ballet, le théâtre musical et l'opéra. Jean Prodromidès est actuellement Vice-Président de la SACD et Président de la Commission Musique. Il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1990 » (B. S.).

Publié avec l'aide de la SACD

150 x 215 – 252 p. – ISBN 978-2-87623-192-4 – avec DVD-Rom – 25 €



## ENTRETIENS

HENRI DUTILLEUX / MARTINE CADIEU

### *Constellations : entretiens*

Cet ouvrage est le fruit de la profonde amitié qui lie Henri Dutilleux et Martine Cadieu. Au cours d'entretiens informels, quatre thèmes principaux émergent. La *musique*, qui tisse des relations si subtiles entre les timbres qu'elle harmonise l'inquiétude du temps. Les *rencontres*, qui évoquent aussi bien Doisneau qu'Ozawa ou Rostropovitch. Les *affinités*, qui traitent de Teilhard de Chardin, du chant grégorien, de Proust ou des voyages dans les lieux saints. Enfin *les rives de la mémoire*, qui sont une évocation de son grand-père, peintre et ami de Corot, Van Gogh, Paul Jenkins, ou encore des manuscrits qu'il possède de Beethoven, Chopin, Ravel, Stravinsky.

Publié avec le concours de la Sacem

*Avant-propos de Jean Roy* – 150 x 215 – 176 p. – ISBN 978-2-87623-181-8 – 21 €



## IMAGES DE LA MUSIQUE

### Albums photographiques

MARTHE LEMELLE

### *La Manière noire*

46 photographies N & B de Marthe Lemelle – Texte de Pierre-Albert Castanet

Cet ouvrage est né de la collaboration entre Marthe Lemelle et l'équipe de Musica. La photographe y réalise les portraits de la plupart des compositeurs invités par Musica en 2002.

En coédition avec Musica et les Musées de la Ville de Strasbourg Coup de cœur « Musique contemporaine 2002 » de l'Académie Charles Cros

210 x 240 – 100 p. – ISBN 2-87623-132-8 – 20 €



ALAIN WILLAUME

### *Les Guetteurs de sons*

« Un photographe, Alain Willaume, suit depuis six ans le parcours de Musica. Plutôt que de mobiliser des musiciens en action, il a trouvé sur les lieux ou à côté des équivalents visuels au silence, aux sons de diverses intensités ou aux lignes et aux masses musicales » (Anne Rey, *Le Monde*).

60 quadris; 25 N & B – Textes: L. Bayle, M. Deutsch, Ph. Caugeolle, M. Fleuret, L. Spielman

En coédition avec Musica et les Musées de la Ville de Strasbourg  
215 x 285 – 80 p. – ISBN 2-87623-057-7 – 38,11 €



## LA MUSIQUE EN LITTÉRATURE

PIERRE-ALBERT CASTANET

### *Honoré de Balzac et la musique*

(*Charges – Gambarà – Massimilla Doni – Sarrasine*)

Du vaudeville au grand opéra français, de Béranger à Rossini, du simple mirliton à la fabuleuse machine musicale de Chladni, des vicissitudes du compositeur aux caprices du chanteur, de la Fenice au Palais-Royal, le musicologue P. A. Castanet nous invite à découvrir le monde musico-romanesque des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il étudie l'histoire sociale de la musique, le contexte littéraire, la « science » du romancier et les prolongements de ces données balzaciennes dans l'art sonore du XX<sup>e</sup> siècle.

150 x 215 – 350 p. – ISBN 2-87623-092-5 – 22,11 €

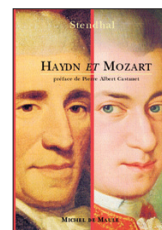


STENDHAL

### *Haydn et Mozart*

« Nous parlons beaucoup musique en France, et rien dans notre éducation ne nous prépare à en juger. Car c'est une chose reconnue que, plus un homme est fort sur un instrument, moins il sent les effets du charme qu'il fait naître. Son âme est ailleurs, et il n'admire que le difficile. J'ai pensé que les jeunes femmes qui entrent dans le monde trouveraient avec plaisir, en un seul volume, tout ce qu'il faut savoir sur cet objet. Il me semble que la première loi que le XIX<sup>e</sup> siècle impose à ceux qui se mêlent d'écrire, c'est la clarté. Une autre considération m'en faisait un devoir. »

150 x 210 – 236 p. – ISBN 2-87623-117-4 – 18,29 €



RABINDRANATH TAGORE

### *Poèmes chantés*

Si les livres de Tagore, le grand poète bengali, sont considérés comme des « classiques », ses mélodies sont encore chantées dans tout le Bengale, où elles rythment la vie quotidienne. Car Tagore, par-delà l'invention d'un nouveau langage musical, sut mettre son rare pouvoir d'expression à la portée de tous. Et son vibrant message ne connaît pas les différences de religion, de race, de caste ou d'âge. Pour preuve, l'Inde hindoue et le Bangladesh musulman ont chacun choisi une mélodie de Tagore comme hymne national...

*Poèmes traduits et présentés par Alain Daniélou – Édition bilingue pour les poèmes (français, anglais) et transcription trilingue pour la musique (français, anglais, bengali)* – 170 x 240 – 192 p. – ISBN 2-87623-147-6 – 24 €



« SILENCES »  
Revue musicale

\_SILENCES N° 1

*Musiques contemporaines*

« On saluera la parution de *Silences*, une très belle publication trimestrielle qui consacre son numéro 1 aux musiques contemporaines, avec une pléiade des meilleures signatures en la matière, une multiplicité d'éclairages absolument passionnants et une maquette originale, très Bauhaus. *Silences* est une vraie revue, non un magazine, et peut très vite devenir une publication de référence: ce premier numéro l'est déjà » (A. Duault, *L'Événement du Jeudi*). – « L'une des revues les plus extraordinaires de ces dernières années » (Ève Ruggieri, *Antenne 2*).

En coédition avec les Éditions de la Différence  
240 x 210 – 286 p. – ISBN 2-87623-061-5 – 14,64 €



\_SILENCES N° 2

*Bach*

« En accueillant des contributions qui oscillent entre la science la plus exacte (parfois rébarbative) et la décontraction méritante, ce qui est nullement un reproche, la revue s'adresse autant aux spécialistes qu'au dilettante. À côté des articles un peu "pointus", quelques auteurs se font plus légers pour nous entraîner sur des chemins différents, en des lieux où parler de Bach n'est pas forcément prendre le voile. À ce titre, la lecture de la revue *Silences* est hautement recommandable » (Pierre Léon, *Diapason*).

En coédition avec les Éditions de la Différence  
240 x 210 – 316 p. – ISBN 2-87623-062-3 – 14,64 €



\_SILENCES N° 3

*Liszt*

« Il convient de rendre hommage au sérieux comme à l'inventivité de *Silences*. On ne se contente pas ici de roman biographique ou de savantes expertises musicologiques, on multiplie les angles de réflexion, on cherche à faire découvrir les œuvres les moins connues, on s'interroge sur la nature du romantisme musical et sur la modernité, on confronte l'œuvre de Liszt avec la littérature et avec les arts graphiques. [...] Cette revue mérite d'être lue par tous ceux qui aiment la musique » (P. L., *Le Monde*).

En coédition avec les Éditions de la Différence  
240 x 210 – 316 p. – ISBN 2-87623-063-1 – 11,90 €



\_SILENCES N° 4

*Debussy*

« La passionnante revue de Thierry de la Croix continue à publier des sommes réellement exceptionnelles sur les musiciens. Ainsi, ce gros volume consacré à Debussy, réunissant une vingtaine de collaborations toutes remarquables dans leur diversité. *Silences* est la revue musicale française d'aujourd'hui. On attend impatiemment son prochain volume » (Alain Duault, *L'Événement du Jeudi*). En coédition avec les Éditions de la Différence

240 x 210 – 288 p. – ISBN 2-87623-064-X – 19,51 €



\_SILENCES N° 5/6

*Stockhausen*

240 x 210 – ISBN 2-87623-065-8 – À paraître

« LES SILENCES COMPACTS »

\_VINCENT D'INDY

*César Franck*

« Attirante hagiographie, témoignage de piété quasi filiale envers le *pater seraphicus*. Texte qui permet de mieux saisir, à travers les nombreuses analyses d'œuvres, comment celui qui stigmatisait les sacro-saintes règles de la convention "conservatorienne" – d'Indy – allait bientôt devenir lui-même l'académisme, le "scholisme", le grand codificateur que l'on sait... » (Francis Cousté, *L'Éducation musicale*).

144 x 122 – 288 p. – ISBN 2-87623-007-1 – 14,64 €



\_STENDHAL

*L'Opéra italien, Notes d'un dilettante*

« Les chroniques d'un opéramaniaque de génie, assidu au Théâtre royal italien (Paris), entre 1824 et 1827. Tout sur la Pasta, les débuts de M<sup>lle</sup> Cesari, et un aperçu spectaculaire sur la faveur dont jouissait alors Rossini et ses petits opéras. » (D. J., *Diapason Harmonie*).

144 x 122 – 192 p. – ISBN 2-87623-022-4 – 13,57 €



\_DOCTEUR VÉRON

***L'Opéra de Paris : 1820-1835***

« Ce témoignage de la bourgeoisie conservatrice du XIX<sup>e</sup> siècle fourmille de renseignements et d'opinions. [...] À la tête de l'illustre maison, Véron fit preuve de rares qualités et réussit même à faire de fructueux bénéfices, tant pour la maison que pour lui. Journaliste et homme du monde n'hésitant pas à faire jouer ses nombreuses relations, médiocre médecin mais homme d'affaires avisé, bientôt député, Véron put s'enorgueillir d'avoir monté, entre autres, la création de *Robert le Diable* de Meyerbeer et de *La Juive* d'Halévy, destinés à être repris. Tout cela se lit fort agréablement » (Philippe Zwang, *Historiens et Géographes*).

144 x 122 – 302 p. – ISBN 2-87623-008-9 – 14,64 €



\_DUPREZ, FAURE, MAUREL, ROGER

***Voix d'Opéra – Écrits de chanteurs du XIX<sup>e</sup> siècle***

« C'était le temps où les chanteurs français avaient des carrières internationales. Cela est en train de redevenir d'actualité. Ce qui est définitivement révolu, c'est le temps où les chanteurs français savaient écrire. On se régale à la lecture du journal de Gustave Roger, ténor éminent, et du traité de classification des voix de Jean-Baptiste Faure. Indispensable pour ceux qui veulent savoir ce qu'est la voix "sombree", la tessiture de basse profonde et toutes ces choses qu'on fait semblant de posséder sur le bout du doigt... » (Jacques Drillon, *Le Nouvel Observateur*).

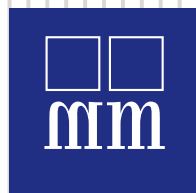
144 x 122 – 296 p. – ISBN 2-87623-024-0 – 14,03 €



ÉDITIONS MICHEL DE MAULE

41, rue Richelieu – 75001 Paris

Tél. : 01 42 97 93 56 / 48 – Fax : 01 42 97 94 90



courriel : [michel.demaule@free.fr](mailto:michel.demaule@free.fr)

site : [www.micheldemaule.com](http://www.micheldemaule.com)