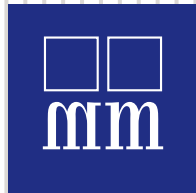


_ÉDITIONS MICHEL DE MAULE

Catalogue 2009
Nouveautés



SOMMAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Romans et récits
Policiers
Correspondances
Cahiers

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Romans

HISTOIRE

Essais
Documents
Biographies historiques

MUSIQUE

Auto/biographies
Essais

PHILOSOPHIE

DOCUMENTS & PAMPHLETS

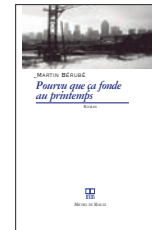
Documents
Pamphlets

LITTÉRATURE FRANÇAISE

ROMANS ET RÉCITS

_MARTIN BÉRUBÉ

Pourvu que ça fonde au printemps



Sous la chape crispante de l'éternel hiver canadien se démènent des existences d'incarcérés solitaires. L'ex-taulard Thivierge, mu par un élan rédempteur, cristallise toutes ses frustrations et ses espoirs sur un jeune garçon, David, qu'il se jure de sauver des déchirements qui l'ont dépouillé de sa propre vie.

Mais c'est compter sans la folie égoïste de la mère de David, La Cloutier, sans l'opportunisme désespéré d'adolescents perdus, et sans la brutalité d'une sexualité omniprésente qui malmène les adultes comme les enfants.

Par son style et sa grâce, ce roman transcende la réalité violente qu'il dépeint pour nous offrir le récit d'une agonie lucide et révoltée, qui laissera le lecteur émerveillé de douleur...

Roman – 150 x 215 – 208 p. – ISBN 978-2-87623-230-3 – 20 €



_HUGUETTE DE BROQUEVILLE

Tentation



Ce beau texte, où il est question de la physique et de la métaphysique du sexe, surprendra car il est audacieux et d'une rare originalité. Audacieux, parce qu'Alexis – l'amant – est aussi impudique que pervers, poursuivant la conquête d'une femme inaccessible, Sophie, alors qu'il entretient d'autres liaisons. Original parce que peu d'auteurs ont été aussi loin dans la recherche du plaisir et de « l'infinitude » humaine. Le récit, d'une grande virtuosité, nous promène entre Rennes, Paris, Florence et New York. L'amant y pêche « la merveilleuse abjection, la jouissance absolue de l'obscène, la chute vertigineuse dans l'immonde », tandis que Sophie, « chaque matin, gémit après la chose immonde et délicieuse », mais écrit à l'amant: « Dieu t'aime puisque tu m'as rencontrée. »

Roman – 140 x 190 – 176 p. – ISBN 978-2-87623-247-1 – 17 €



_PIERRE DUPONT-TARAVEL

New York Adrénaline

Ces deux récits, inscrits dans le droit fil des écrivains de la *beat generation* et de Jack Kerouac, se nourrissent des expériences de l'auteur, grand voyageur-cycliste que ses périples ont mené dans 120 pays.

Dans *New York adrénaline*, P. Dupont-Taravel transpose son expérience de coursier dans la Grosse Pomme post 9-11. Une course éperdue contre la montre, où le narrateur slalome entre le risque et la nécessité pour gagner le peu indispensable à sa survie. Mais c'est aussi l'errance à l'étranger, des jours qui s'effilochent dans un questionnement désabusé.

Avec *Yellow Katmandou*, le coursier devient passeur, plus précisément passeur d'or, «mulet» au péril de sa vie de Hong Kong à Katmandou. L'enjeu est terrible et le danger sans gloire. Une motivation de rage et d'honneur pour suspendre un amour passager.

Roman – 140 x 190 – 224 p. – ISBN 978-2-87623-248-8 – 19 €



_PHILIPPE DE MIOMANDRE

Autopsie d'une passion

« Un ange noir entre dans la vie de Jean-Michel Descombes sous la figure d'un jeune garçon brillant, pour lequel il éprouve un irrésistible attrait: ce garçon pourrait être son fils ou son amant. Il n'est et ne sera ni l'un ni l'autre. Mais cette fascination ne laisse pas intact Descombes, qui va être entraîné vers un singulier chemin de croix. Après avoir perdu tout ce qui constituait sa vie (sa femme, ses amis, une affaire rentable), il retourne à sa première formation, la médecine, et entre dans la recherche de pointe comme on entre en religion afin de combattre le virus dont est atteint Ludovic. Le journal qu'il tient durant les cinq années de cette étrange passion est une véritable autopsie : observer, pour le combattre, le virus de la maladie ; observer en soi cet autre virus qu'est la passion ; surtout, observer l'autre, le semblable, le frère. – Plus qu'un roman sur la maladie, en dépit des données scientifiques rigoureuses, *Autopsie d'une passion* est un roman sur le virus de l'amour narcissique, servi par une écriture efficace et nerveuse. » Chantal Labre

Roman – 150 x 215 – 256 p. – ISBN 978-2-87623-237-2 – 20 €



_ANNA DE NOAILLES

Le Conseil du printemps

«Le Conseil du printemps», «Conte triste» et «Éclaircissement» sont trois nouvelles d'Anna de Noailles (1876-1933) tombées que nous republions ici pour la première fois depuis leur sortie en 1923. Les



récits inspirés par le voyage et l'amour ont fait l'objet d'une première publication en 1930 dans un recueil intitulé *Exactitudes*. Dans ces textes, qui sont à la fois un aveu passionné et une méditation tant philosophique que poétique sur l'amour, Anna de Noailles livre une vision fervente des femmes et de l'amour féminin, vision qu'elle défendit sa vie entière avec une exigence courageuse et un regard profondément novateur qui fait d'elle l'égale de Lou Andreas-Salomé et de Colette.

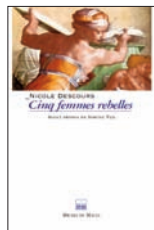
Nouvelles et récits – Textes réunis, annotés et postfacés par Élisabeth Higonnet-Dugua – 150 x 215 – 144 p. – ISBN 978-2-87623-228-0 – 18 €

_NICOLE DESCOURS

Cinq femmes rebelles – Avant-propos de Simone Weil

Les cinq femmes campées ici ont connu des destins exceptionnels, qui les a conduites à analyser les mœurs de leur temps dans des ouvrages qui firent date. – Au XVI^e siècle, Marguerite de Navarre écrit *L'Heptameron* pour s'exprimer sur ses contemporains et les guerres de religion. Au XVII^e siècle, Marie de Sévigné relate les potins de Paris et de Versailles; ses critiques se lisent entre les lignes. Au XVIII^e siècle, Françoise de Graffigny invente une «sauvage» découvrant en France les outrances de l'Ancien Régime. Au XIX^e siècle, George Sand se bat pour la justice sociale mais soigne ses amants poitrinaires. Enfin, au XX^e siècle, Colette invente des mœurs nouvelles, libérées des vieux principes moraux.

Roman historique – 150 x 215 – 222 p. – ISBN 978-2-87623-226-6 – 20 €



_MARTINE STORTI

L'Arrivée de mon père en France

Parce qu'elle ne sait presque rien de son père, Matteo, un immigré italien arrivé en France dans les années 1930, la narratrice tente de réinventer son parcours, de son départ d'Italie, dont elle ignore les causes, à son arrivée en France, dont elle ignore les modalités exactes. Ce qu'elle sait en revanche, c'est que son père est mort dans les années 1970 et qu'il est demeuré toute sa vie ouvrier en banlieue parisienne, dans l'usine de sa sœur et de son beau-frère. Pour s'aider dans cette investigation imaginaire, elle s'imprègne du destin des immigrés qu'elle rencontre de nos jours en Europe, à Calais, à Lampedusa ou aux îles Canaries.

Ce texte chemine ainsi dans des temporalités différentes, entre passé (avant-guerre, Seconde Guerre mondiale, années 1950) et présent, entre destins pluriels et destin singulier. Il dit l'exploitation, l'ingratitude et l'humiliation, mais aussi les trouées de soleil et de bonheur, le plaisir de la danse, les vacances en Bretagne... Ce faisant, l'auteur nous offre



une belle méditation sur l'exil, l'identité, la mémoire et la transmission, sur le jeu social, le courage et la lâcheté, sur la conjugaison, enfin, de l'Histoire collective et de l'histoire singulière.

Récit – 150 x 215 – 222 p. – ISBN 978-2-87623-234-1 – 20 €

POLICIERS

_ISABELLE POLIN

Meurtre millésimé

Après *Pourquoi ce soir-là?*, Morgane de Sancerre et le lieutenant Duverger sont de retour. Alors qu'ils passent le week-end de la Toussaint au Domaine Graviillet, une exploitation viticole réputée, le vieux Graviillet meurt empoisonné dès le premier soir devant toute sa famille stupéfaite. Pour Morgane, le coupable se trouve parmi eux. Est-ce le sommelier, aux penchants voyeuristes ? Un des fils ou une des belles-filles que l'ambition, l'amour ou la colère ont dressés contre lui ? Ou alors cette mystérieuse Dame Blanche, qui erre la nuit dans les couloirs ?

Dans ce huis-clos étouffant, nos deux enquêteurs vont faire sauter un à un tous les verrous secrets de cette famille inquiétante...

140 x 190 – 224 p. – ISBN 978-2-87623-240-2 – 20 €



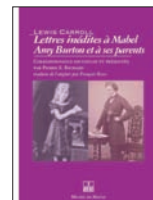
CORRESPONDANCES

_LEWIS CARROLL

Lettres inédites à Mabel Amy Burton & à ses parents

Si tout le monde connaît le « Pays des merveilles » de Lewis Carroll, sait-on vraiment qui fut leur auteur : sa vie, ses talents multiples et même son personnage surprenant : professeur à Oxford, brillant mathématicien, poète reconnu, humoriste raffiné et photographe de talent. Mais elles révèlent surtout les rapports singuliers qu'il entretint avec Mabel Amy Burton, une des « amies-enfants » qui animèrent sa vie comme son œuvre et avec qui il entretint une de ces relations absolues qu'il chérissait et à laquelle il associa l'entourage familial de Mabel. Les lettres reproduites ici en fac-similé en anglais puis traduites nous permettent de redécouvrir intimement Lewis Carroll, son ironie, son goût du non-sens et surtout son profond attachement à l'univers enfantin, inépuisable source de sa production littéraire.

Correspondance recueillie et présentée par Pierre E. Richard – Traduit de l'anglais par François Rosso – 140 x 190 – 124 p. – ISBN 978-2-87623-227-3 – 15 €



_MADAME DU DEFFAND

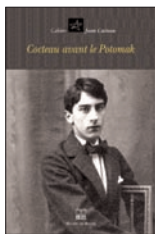
Lettres inédites de Madame du Deffand à sa famille

Pierre E. Richard a réuni ici 302 lettres inédites que Madame du Deffand adressa entre 1724 et 1780 à ses proches : sa sœur (à laquelle elle était très liée), son beau-frère, son neveu, sa nièce, ses amis... Un fonds unique de lettres authentiquement autographes que l'éditeur s'attache à resituer chaque fois dans leur contexte familial ou sociétal. Ainsi découvre-t-on une Madame du Deffand « au naturel » et la suit-on, chose étonnante, durant 54 ans, à travers les mille et un petits bonheurs, incidents ou rencontres qui forment la trame d'une vie.

Correspondance établie par Pierre E. Richard – 170 x 240 – 400 p. – ISBN 978-2-87623-213-16 – 29 €



_CAHIERS JEAN COCTEAU N°3

Cocteau avant le Potomak

Ce *Cahier Cocteau* n°3 propose une biographie de «Cocteau avant Cocteau» et dévoile une série d'influences qui ont eu une incidence sur l'ensemble de son œuvre. La première partie du *Cahier* est consacrée à une approche historico-littéraire de la vie et de l'œuvre de Cocteau avant 1913. Comme les correspondances continues et complètes du poète datant de cette période sont plutôt rares, nous avons cru bon en livrer deux exemples au travers des échanges épistoliers avec ses amis d'alors, René Rocher et Jacques Renaud. La seconde partie apporte quelques compléments au cinquième volume du *Passé défini* 1956-1957 et au Cahier Cocteau consacré à *Cocteau et l'Italie*.

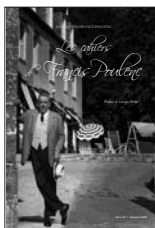
Recueils d'articles de l'auteur – 150 x 215 – 162 p. – ISBN 978-2-87623-235-8 – 22 €



_CAHIERS FRANCIS POULENC

«Aimez-vous Poulenc? Pour certains d'entre vous, le nom de Francis Poulenc vous évoque peut-être quelque chose... Qu'il fut un musicien français du 20^e siècle, certainement. Peut-être qu'il fut proche de Stravinsky, Picasso, Paul Éluard et Cocteau?

Cet ouvrage est fait pour vous. Vous découvrirez une œuvre musicale particulièrement accessible, tour à tour divertissante ou mélancolique, légère ou spirituelle. Et vous irez à la rencontre d'un homme profondément attachant, témoin de son siècle, d'une époque où tous les arts se répondaient et se côtoyaient avec harmonie, saveur et génie. » (Benôit Seringe, secrétaire général de l'Association des amis de Francis Poulenc)

**Cahiers n°1**

Recueils d'articles autour de l'auteur et de l'œuvre – 150 x 215 – 160 p. – ISBN 978-2-87623-241-9 – 18 €

**Cahiers n°2**

Recueils d'articles autour de l'auteur et de l'œuvre – 150 x 215 – 154 p. – ISBN 978-2-87623-245-7 – 18 €



LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

_IBRAHIM AL KONI

Comme un appel du lointain

Moment singulier dans l'œuvre d'Ibrahim al-Koni, ce récit retrace l'ascension du gouverneur Ahmed al-Qaramânli dans les années 1710. S'alliant à la population arabe contre les Turcs et leurs descendants kou-loughlis, il se démarque brutalement de la Sublime Porte pour fonder une dynastie qui régnera sur la Libye pendant plus d'un siècle.

Inspiré des *Annales tripolitaines* de l'historien français Laurent-Charles Féraud (1829-1888), ce roman est à la fois un récit historique – où l'auteur retisse les thèmes qui lui sont chers : la malédiction du pouvoir ou l'intervention de l'invisible dans le monde matériel – et un récit philosophique illustrant le thème majeur de l'*appel*. Car c'est aussi une magnifique évocation du désert et de la mer envisagés comme deux espaces de pure liberté.

Roman – Traduit de l'arabe par Philippe Vigreux – 150 x 215 – 402 p. – ISBN 978-2-87623-239-6 – 25 €



_WILHELM DINESEN

Lettres de chasse

Ces *Lettres de Chasse* s'adressent aux chasseurs comme aux amoureux de l'environnement. Au Danemark, elles font partie du patrimoine national. En 28 lettres, l'auteur conte d'une plume alerte les chasses et les pêches les plus variées dans la Scandinavie du XIX^e siècle. Le panorama animalier est impressionnant et croqué avec une infinie justesse.

On y découvre aussi les réflexions d'un homme à la vie exceptionnelle. Wilhelm Dinesen (le père de la future Karen Blixen), jeune aristocrate danois, s'engage comme officier d'état-major dans l'armée danoise puis française. Il assiste à la Commune (1870-1871), dont il livre un témoignage poignant dans *Paris sous la Commune* (Michel de Maule, 2003). Épris d'aventure et de liberté, il vit ensuite dans le Wisconsin auprès de tribus indiennes qui le surnomment Boganis (« Noisette sauvage »). Rentré au Danemark en 1879, c'est sous ce pseudonyme qu'il se rend célèbre tant par son œuvre littéraire que par son ardent combat politique au Parlement danois, avant de disparaître brutalement à l'âge de 49 ans.

Correspondance – Traduit du danois par Éva Sauvegrain & Éric Choppin de Janvry – Avec 86 illustrations de Cbantal de Crissey. – 150 x 215 – 220 p. – ISBN 978-2-87623-251-8 – 20 €



HISTOIRE

ESSAIS

_FRANCIS TEITGEN

Beccaria ou l'utilité du bonbeur – *Essai sur le Traité des délits et des peines*
Le *Traité des délits et des peines*, publié à Milan en 1764 par un jeune philosophe du nom de Beccaria, poursuit une étonnante carrière depuis sa parution. Les hommes politiques y font fréquemment référence en invoquant sa vision « libérale » des peines en matière criminelle. Mais d'où vient que le jeune Beccaria publie ce *Traité* rapidement écrit et librement composé? A-t-il une « histoire », une filiation intellectuelle? Si oui, faut-il les chercher dans l'histoire même du droit? Ou bien le travail philosophique entrepris au début du XVIII^e siècle serait-il la matrice intellectuelle de cette vision renouvelée de l'homme criminel? Le présent ouvrage offre une nouvelle lecture de l'humanisme beccarian, tout empreint de l'idéologie dominante de son temps : l'utilitarisme.

150 x 215 – 214 p. – ISBN 978-2-87623-223-5 – 22 €



DOCUMENTS

_CARL VON LINNÉ

Carnets de voyage en Suède
Carl von Linné n'a que de 25 ans lorsqu'il se prépare, à la demande de l'Académie des sciences d'Upsal, à partir en Laponie tout comme en Dalécarlie, Gorland, Ôland, Västergötland et en Scanie. Alliant avec bonheur la rigueur de l'homme de science et la curiosité de l'humaniste, il brosse un tableau quasi anthropologique de ces contrées isolées. La faune, la flore et les mœurs elles-mêmes n'échapperont pas à la sagacité de son regard et à son sens de l'humour. Cet ouvrage, à mi chemin entre l'essai botanique, le carnet de voyage et le portrait sépia, est un prélude à son legs scientifique. Le botaniste célèbre qu'il est en passe de devenir se laisse aisément deviner ici. – Cette édition sera la plus complète des publications en français existantes à ce jour de ce grand scientifique.
Traduit du suédois par Vincent Fournier – Introduction biographique et commentaires de Jean-François Battail – 150 x 215 – 278 p. – ISBN 978-2-87623-194-8 – 24 €



BIOGRAPHIES HISTORIQUES

_DENISE BERNARD-FOLLIOT

Les Bernadotte : des vies d'artistes

Les membres étonnants de la lignée des Bernadotte présentés ici descendent tous de Karl XIV Johan (1763-1844), général d'Empire, roi de Suède, qui fonda une lignée de princes et de princesses aux dons artistiques certains, lui qui n'avait pourtant pas le sens des arts: Oscar I^{er}, le musicien, le peintre. – Karl XV, peintre, musicien. – Gustaf, musicien. – Princesse Eugénie, dessinatrice, aquarelliste, sculptrice. – Oscar II, écrivain, poète. – Prince Eugen, peintre. – Gustaf V et Viktoria. – Gustaf VI Adolf, archéologue et historien de l'Antiquité. – Princesse Margareta, peintre. – Prince Wilhem, écrivain. – Sigvard, comte de Wisborg, designer. – Lennart, comte de Wisborg, photographe. – Margareta II, reine de Danemark, peintre, illustratrice, traductrice.

150 x 215 – 152 p. – ISBN 978-2-87623-199-3 – 22 €



_RAGNAR SOHLMAN

L'Héritage d'Alfred Nobel – Le testament à l'origine des prix

Lorsqu'Alfred Nobel mourut en 1896, laissant derrière lui l'une des plus grosses fortunes de son siècle, son testament autographe ne contenait rien de plus qu'une esquisse de son grand projet visionnaire: la création de cinq prix pour « ceux qui, durant l'année écoulée, ont rendu un grand service à l'humanité ». Ce testament fut vigoureusement contesté par sa famille. De plus, Nobel n'avait donné aucune indication concernant son projet aux institutions qu'il avait désignées pour remettre les prix. C'est en très grande partie grâce à l'énergie et à la détermination de Ragnar Sohlman, le jeune assistant de Nobel que ce dernier avait désigné comme l'un de ses exécuteurs testamentaires, que son grand rêve fut finalement réalisé. – *L'Héritage d'Alfred Nobel* raconte l'histoire véridique de la création de la Fondation Nobel, aujourd'hui dirigée par le petit-fils de Ragnar Sohlman. C'est aussi le seul témoignage concernant Alfred Nobel émanant de quelqu'un qui l'a personnellement connu.

Traduit du suédois par Guy de Faramond – 150 x 215 – 256 p. – ISBN 978-2-87623-219-8 – 22 €



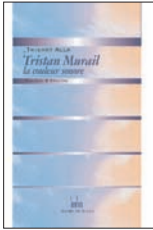
AUTO/BIOGRAPHIES

_THIERRY ALLA

Tristan Murail ou la couleur sonore

Le courant spectral, instauré en France par Tristan Murail et Gérard Grisey, a révolutionné les anciens paramètres de la rhétorique musicale. Le matériau sonore, constitué des composantes acoustiques du son, féconde l'écriture et devient un élément essentiel dans la composition musicale. Ainsi la notion de « couleur sonore », expression métaphorique utilisée dans la technique de la musique, prend un sens tangible depuis les années 1970 par la décomposition du timbre en données physiques. L'analyse du son permet aujourd'hui de redéfinir le timbre comme une entité incluant tous les paramètres (fréquence, intensité, durée, espace...). La décomposition du son et sa modélisation deviennent la nouvelle substance de l'œuvre musicale. – Dans ce livre, 40 ans de création musicale (1967-2007) sont passés au prisme de l'histoire et de l'analyse, plaçant Tristan Murail (né en 1947) au cœur de la problématique colorée.

150 x 215 – 348 p. – ISBN 978-2-87623-206-8 – 27 €



_ELISABETH CHOJNACKA

Le Clavecin autrement, découverte et passion

«Ce livre est un livre d'amour et de passion et j'aimerais qu'il soit reçu comme tel. J'ai souhaité y évoquer le répertoire moderne que le clavecin a suscité ainsi que les grands créateurs qui ont su révéler les richesses nouvelles et inouïes de cet instrument du passé, qu'ils ont transformé en instrument du présent. Mes rencontres avec ces compositeurs, parmi les plus originaux de la seconde moitié du XX^e siècle – Ligeti, Ohana, Mâche, Görecki, Xénakis, Constant, Miroglio –, ont permis la naissance d'œuvres rares et magnifiques.» (extrait de la préface)

150 x 215 – 198 p. – ISBN 978-2-87623-229-7 – 20 €



_PIERRE ALBERT CASTANET

Quand le sonore cherche noise – Pour une philosophie du bruit

Cet ouvrage poursuit *Tout est bruit pour qui a peur, Pour une histoire sociale du son sale* (Michel de Maule, 1999 ; rééd. 2007), dans lequel Pierre Albert Castanet se passionnait pour les audaces exploratrices des musiques contemporaines. Il tente dans un premier temps de cerner l'ensemble des objets sonores existants avant de s'attacher au statut musical ou « bruiteux » de ces *ready-made* plus ou moins transformés. Dans un second temps, l'auteur étudie le rapport à la percussion et à la voix, en privilégiant notamment les différents signes identitaires du « son-bruit » cher au futuriste italien Luigi Russolo. Enfin, filant la métaphore entre le sonore et le visuel, le scénique et le corporel, le verbal et le gestuel, il s'attarde sur la tension dramaturgique du bruit et de l'abject dans les arts du XX^e siècle. Pierre Albert Castanet observe le « fait musical » sous toutes ses facettes, le passant au prisme des expériences anthropologique, historique, sociologique, musicologique, esthétique et philosophique, arpentant ainsi les domaines qui relèvent d'une « philosophie du bruit » (expression d'Edgard Varèse).

150 x 215 – 520 p. – ISBN 978-2-87623-224-2 – 30 €



_MICHEL SOGNY & MONIQUE PHILONENKO

La Musique en questions

Douze entretiens pleins de verve entre le compositeur-pédagogue Michel Sogny et la philosophe Monique Philonenko sur les aspects les plus variés de la musique, de son exécution comme de son écoute.

Quelle place la vie moderne laisse-t-elle à la musique ? Comment nommer l'importance de ses silences qui donnent l'écho à l'harmonie ? Quelle place accorder à l'enseignement dans l'approche de la musique et du piano, si cher à Michel Sogny ? Son apport novateur dans la pédagogie est aujourd'hui reconnu en Europe et a suscité l'enthousiasme des grands interprètes de notre époque (Martha Argerich, Paul Badura-Skoda, Aldo Ciccolini, France Clidat, György Cziffra, Cyprien Katsaris, Alexis Weissenberg...).

Ces entretiens sont aussi l'occasion de souligner le lien qui existe entre la musique et la philosophie « dans la mesure où la première exprime les profondeurs qui ne sauraient être atteintes par aucune autre forme d'expression ».

150 x 215 – 216 p. – ISBN 978-2-87623-242-6 – 25 €



PHILOSOPHIE

_ÉRIC SCHILLING

L'Homme chez Dieu



Anselme et Ériste, deux professeurs de philosophie, discutent de Dieu. Ils se demandent si la philosophie peut aller plus loin que la religion dans sa recherche de l'Absolu. Inévitablement, ils se trouvent confrontés à la métaphysique.

Anselme et Ériste voyagent, déjeunent, lisent, aiment et rencontrent la liberté. La métaphysique, en sa structure, néglige la transcendance de la liberté. Elle la masque dès qu'elle la découvre. Elle la réduit aussitôt à la dimension de l'Être et du Bien. La liberté est au-delà de Dieu, au-delà de l'Être et du Néant.

Cet ouvrage, où alternent lettres, récits et dialogues, cherche ainsi à démontrer que la question de l'homme est profondément liée à celle de la transcendance. La philosophie ne peut donc faire l'économie d'une réflexion sur Dieu.

150 x 215 – 192 p. – ISBN 978-2-87623-244-0 – 20 €



DOCUMENTS

ESSAIS

_JEAN-EMMANUEL DUCOIN

Le Tour de France, une belle histoire?



« Qu'on ne s'y trompe pas. Le Tour nous trouble. D'abord parce qu'il est sans doute la plus ordinaire des aventures de l'extrême. Mais aussi parce qu'il nous parle alternativement d'un pays proche (la France) et d'un monde lointain (l'idée républicaine universelle). Prenons bien la mesure. Si le Tour ne nous racontait que des histoires de sports et de sportifs, sa légende mythologique, qui a traversé plus d'un siècle et hanté bien des cerveaux humains les plus brillants, n'aurait pas atteint de semblables sommets.

Et nous ne serions pas, ici même, à nous lamenter sur la fin supposée et possible de son histoire. Autant l'avouer, l'envoûtement diabolique de la Grande Boucle a, en apparence, quelque chose d'inexplicable. Tout nous ramène aux hommes et la France dans toute leur exception – à condition d'accepter qu'il y eut, dans l'idée même de l'édification de la France, une exception, et mieux encore, une exception républicaine. » (J.-E. D.)

150 x 215 – 208 p. – ISBN 978-2-87623-232-7 – 20 €



_MARCEL PIQUEMAL

L'Apathie de la démocratie



En France, la démocratie est en danger. Depuis le début de ce siècle, ses principes fondamentaux s'affaissent, ses symboles se dégradent. Par un renfermement individualiste, l'intérêt général se délite. La logique des services publics s'efface. Les raisons personnelles sont privilégiées. La cause en est l'importance angoissante accordée à l'insécurité. Ainsi, l'égalité se perd. La liberté se dégrade. Les solutions collectives sont écartées. Les questions sociales sont résolues en fonction des intérêts exclusifs des entreprises. Point d'idéal des missions publiques. Ainsi s'instaure la maladie des mécanismes démocratiques. La décentralisation entérine un effritement des valeurs souveraines. La remise en cause de l'État et de la puissance publique apparaît. Attention à la remise en cause de la République !

Cette apathie de la démocratie laisse le champ libre aux aventures politiques personnelles. Il en est une réelle : le social sarkozysme. Aimer



Bonaparte et imiter Perón, voilà deux risques majeurs ainsi encourus. Rénover d'urgence le service public, porter les efforts tout de suite sur les missions publiques et leurs caractères fondamentaux – principes de continuité, d'égalité, de mutabilité, de précaution et de responsabilité – est une solution. Ainsi doivent être renouvelées les analyses de défense de la République. L'auteur souhaite par là aider au débat démocratique.
150 x 215 – 220 p. – ISBN 978-2-87623-236-5 – 20 €

COLL. «SAUTES D'HUMEUR»
(PAMPHLETS)

_JEAN-EMMANUEL DUCOIN

Lance Armstrong, l'abus!

Ce pamphlet est tout à la fois un coup de gueule, un coup de semonce et un coup d'amour pour « la petite reine » perdue par son roi, Lance Armstrong.

Septuple vainqueur de la Grande Boucle de 1999 à 2005, le Texan a en effet annoncé qu'il comptait « essayer de remporter un huitième Tour de France ». Cette nouvelle participation relance les spéculations sur les lourds soupçons de dopage qui pesaient sur ce coureur à l'époque de ses exploits. Et ce retour au sein du peloton ne pouvait échapper à Jean-Emmanuel Ducoin, spécialiste du Tour de France. Comment expliquer que Lance Armstrong s'autorise à défier le public, les organisateurs et les coureurs alors que tant de questions, de doutes et de rumeurs planent sur une carrière particulièrement équivoque ?

Cet ouvrage d'un amoureux inconditionnel du vélo dévoile ainsi les dessous et les « casseroles » d'organisateur peu scrupuleux, décrit un milieu cycliste victime ou complice, relate le rôle de la presse et dénonce, enfin, le jeu cupide des médecins et des préparateurs faiseurs de produits dopants « légaux » et illégaux.

125 x 190 – 96 p. – ISBN 978-2-87623-243-3 – 10 €



ÉDITIONS MICHEL DE MAULE

41, rue Richelieu – 75001 Paris

Tél. : 01 42 97 93 56 / 48

Fax : 01 42 97 94 90

courriel : michel.demaule@free.fr

site : www.micheldemaule.com

Diffusion-distribution: CDE