



Prix (TTC) : 25 €
Office : 02/10/2017

Format (L x H) : 150 x 210 mm
Pagination : 260 pages
Reliure : Broché
Code EAN : 9782876236783

Collection :
MUSIQUE/ENTRETIENS
Rayon :
MUSIQUE/ENTRETIENS

Dialogues entre sons et paroles (CD-ROM)

Les deux auteurs des paragraphes à venir sont d'illustres compositeurs de musique savante « contemporaine » qui sont également chef d'orchestre. Si l'un – Méfano – « esprit summumscibile », se comporte à ses heures inspirées en poète, le second – François – revêt par ailleurs les habits professionnels de flûtiste. De nature et de parcours différents, ces créateurs complices (qui se respectent et s'estiment – ils arborent un demi-siècle d'amitié) ont visiblement pris un malin plaisir à philosopher de bon coeur, comme on le faisait jadis, débonnairement entre honnêtes gens, au siècle des Lumières. Elève de Milhaud, Messiaen, Boulez, Stockhausen et Pousseur (de grandes figures européennes de la modernité, voire de l'avant-garde), Paul Méfano (né en 1937) a été rapidement repéré comme étant « non conformiste » pour les uns, « radical » pour les autres. Messiaen le qualifiait pour sa part de « révolté bouillant et puissant, une sorte de Berlioz du XX^e siècle » ! Quant au critique musical Claude Rostand, il avait noté au tout début des Seventies que le catalogue méfanien présentait « les oeuvres d'un visionnaire qui sait maîtriser ses délires ». Plus tard, le musicologue Harry Halbreich a parlé d'« oeuvres dures, dépouillées, concentrées sur l'essentiel ».

Ayant joué notamment dans les ensembles français du « Domaine Musical » de Boulez, « Musique Vivante » de Masson, « 2e2m » de Méfano, « Contrastes » fondé par lui-même... Renaud François (né en 1943) a donné moult opus en création, oeuvres signées par les mains expertes d'Alsina, Aperghis, Berio, Boucourechliev, Decoust, Donatoni, Kagel, Koering... Méfano dit avoir admiré chez son assistant « la finesse d'oreille, la science des couleurs, la fraîcheur sensuelle qui émane d'originales alliances de timbres, et là réside son secret. Il révèle en lui un grand et merveilleux coloriste de la transparence et surtout le bonheur de rendre vrai ce qu'il touche, ce qui est digne d'intérêt... ». Que ce soit dans les pièces de musique de chambre ou dans les partitions pour orchestre, la notion de couleur sonore chez François, parfois issue de procédés avancés (battements, multiphoniques, microintervalles...), a toujours été remarquée par les musicologues.

Paul Méfano (compositeur) : Conservatoire de Paris avec Darius Milhaud. Sa formation se complète à Bâle avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, puis à Paris dans la classe d'Olivier Messiaen

Renaud François (compositeur) : 1^{er} prix de flûte du C.N.S. de Paris création d'oeuvres de M.Kagel, P. Mefano, A. Louvier, G. Aperghis, L.Berio, etc. il a créé plus de 30 oeuvres : Carlos Roque Alsina, Girolamo Arrigo, André Boucourechliev, Corregia, Darasse, Michel Decoust, Franco Donatoni, René Koering, Jacques Lejeune, Claude Lefebvre, Patrice Mestral, Rebotier, etc.)

41, rue de Richelieu
75001 Paris
01 42 97 93 56/48
micheldemaule.com

Points forts :

- > Des réponses à : qu'est-ce que la création artistique et pour quoi faire ?
- > Un dialogue sur l'esthétique musicale et artistique du XX^e siècle.

**CONTACT
PRESSE & COMMUNICATION**
Patricia Hostein
01 42 97 93 56/48
06 14 84 88 12
patricia.hostein@micheldemaule.com