



**Prix (TTC) : 10 €**  
**Office : 02 juin 2016**

**Format (L x H) : 125 x 170 mm**  
**Pagination : 120 pages**  
**Reliure : Broché**  
**Code EAN : 9782876236547**

**Collection :**  
THÉÂTRE  
**Rayon :**  
THÉÂTRE

## *Le dernier baiser de Mozart*

Nous sommes à Vienne, une fin de journée, au mois de décembre 1791. Mozart est mort depuis quelques jours. Constance, sa veuve, a demandé à Franz Xaver Süssmayr de lui rendre visite, chez elle, Rauhensteingasse.

Elle a vingt-huit ans. Süssmayer en a vingt-quatre.

Depuis quelques temps, le jeune homme était un élève de Mozart, mais aussi son copiste, son tourneur de page, son homme à tout faire. Les deux hommes se voyaient souvent. Constance aussi, voyait souvent Franz. Il l'accompagnait lorsqu'elle allait en cure, à Baden. Ils se sont rapprochés l'un de l'autre, et ont été amants. Mozart s'en doutait, mais lui aussi avait ses aventures.

Ce soir là, plusieurs enjeux seront évoqués. Leur relation, tout d'abord. Que devient l'amour naissant d'un amant, lorsqu'un mari disparaît? Surtout lorsque ce mari s'appelle Wolfgang Amadeus Mozart? Et que Franz Xaver doit-il faire de ses doutes, concernant le dernier enfant du couple? Il porte le même prénom que lui, Franz Xaver. Franz Xaver Mozart...

C'est troublant, bouleversant, pour ce jeune homme qui a l'impression d'être père, et qui veut désormais savoir la vérité. Mais plus que tout, Süssmayr a un souhait. Plus fort encore que l'amour et que la paternité. Il s'agit du Requiem... Ce Requiem que l'on a commandé à Mozart, peu avant sa mort, et qu'il n'a pu achever. Il avait reçu une avance, et si la partition n'est pas retournée, Constance devra rembourser les ducats. Süssmayr le sait.

De plus, Wolfgang lui a demandé, sur son lit de mort, d'achever cette messe. Il lui a donné des indications. Süssmayr veut aider Constance, et lui permettre de recevoir les ducats promis. Mais il veut aussi lui prouver son talent. Ce Requiem, il en ressent l'importance pour lui-même, également. Depuis la mort de Mozart, il est envahi par ce désir : achever l'œuvre du Maître. Mettre un point final au Requiem, comme une mission divine, un élan vital...

## Alain Teulié

Assistant de Jean Marais pour sa pièce *Cocteau-Marais*, Alain Teulié a été responsable (1989) de l'émission de télévision *Tout Paris* (Paris Première). Après avoir joué dans plusieurs films, il s'est consacré pleinement à la littérature : *Ma mère est une actrice* (Plon, 2007), *À part ça les hommes vont bien...* (Plon, 2007), *Vendredi soir chez les Becker* (Plon, 2009), *Pensées d'un père pour la fille qu'il n'a pas eue* (Anne Carrière, 2011) et *L'ange de Dalkey Island* aux éditions Michel de Maule (2016).

41, rue de Richelieu  
75001 Paris  
01 42 97 93 56 /48  
micheldemaule.com

## Points forts :

- > Création de la pièce au festival d'Avignon 2016.
- > Première à Paris au mois de septembre/octobre.
- > Deux générales au mois de juin à Paris.
- > Nouvelle collection, co-édition les 3Tstudio/Michel de Maule

## CONTACT PRESSE & COMMUNICATION :

Patricia Hostein  
01 42 97 93 56 / 48  
06 14 84 88 12  
patricia.hostein@micheldemaule.com