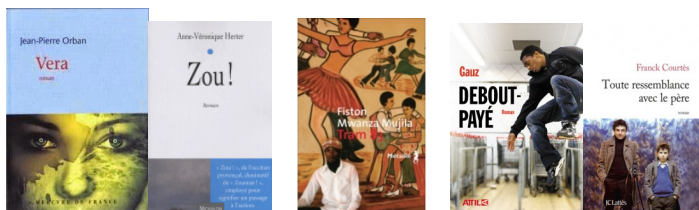


Date : 20/08/2014

Des premiers romans, VI »

Par : -

Petite, moyenne ou grande maison d'édition, aucune n'hésite à lancer dans le grand bain où les places sont fort chères ses poulains pleins d'enthousiasme...



Franck Courtès *Toute ressemblance avec le père* chez Lattès

Auteur remarqué d'un premier recueil de nouvelles paru chez Lattès, Franck Courtès est photographe de métier. Une autre histoire de deuil dans cette rentrée littéraire avec l'après-vie d'une famille qui tente de continuer après la mort du père, la veuve magnifiant le disparu pendant que ses enfants s'éloignent, l'un dans la séduction et ses mirages, l'autre dans le voyage.

Frédéric Monneyron *Dossier diplomatique* chez Michel de Maule

Premier roman d'un sexagénaire qui a beaucoup écrit, notamment des **essais** sur la mode, *Dossier diplomatique* navigue en eaux troubles puisqu'il y est question de jeux érotiques et de séduction, de crimes et d'affaires d'état.

Benjamin Prouvost *Bella Casamance* chez Michel de Maule

Avocat outre-Atlantique puis à Paris, Benjamin Prouvost a changé de voie pour s'intéresser à la restauration. A 34 ans il signe son premier livre. Laure apprend tard, trop tard, que la fille de la cuisinière avec qui elle partageait ses jeux d'enfants en Casamance est sa demi-sœur. Elle fait la promesse à sa mère de retrouver cette Bella enfui en Amérique.

Évaluation du site

Les blogs de la librairie en ligne Mollat diffusent des présentations de livres, classés par thème.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 6

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Jean-Pierre Orban *Véra* au Mercure de France

Editeur (chez Vents d'ailleurs) d'origine belge, il est déjà connu pour ses livres de théâtre et de jeunesse. Si *Véra* est un roman anglais, il est néanmoins traversé par la figure d'une fille d'immigrés italiens qui va se laisser attraper par les mirages fascistes venus de la péninsule et qui ont gagné l'île. Naïve et emportée, partagée entre ses deux langues, elle oscille, elle perd le nord et le sud. Chaque chapitre nous installe dans un lieu différent, que ce soit à Londres, à Rome ou à Paris, lieux hantés par cette Véra qui recherche une vérité qui échappe plus qu'elle n'apparaît.

Fiston Mwanza Mujila *Tram 83* chez Métailié

Né en république démocratique du Congo en 1981, ce jeune auteur de théâtre et de poésie vit désormais en Autriche. Dans ce roman tourbillonnant qui se concentre sur un lieu haut en couleurs, le Tram 83, un carrousel de personnages défile dans ce quartier général de la mouise et de la joie sur lequel il faut régner. Pays imaginaire qui rassemble toutes les folies et les poésies d'un continent, le lieu voit défiler la faune interlope, les touristes à la recherche de frissons et le peuple toujours prêt à une bonne émeute. Tout cela sous l'oeil de Lucien l'écrivain qui réalise qu'en fuyant sa contrée il a gagné un pays de cocagne et d'ennuis.

Anne-Véronique Herter *Zou !* chez Michalon

Anne-Véronique Herter partage son temps entre sa famille, son travail et ses passions pour la plongée et la Bretagne, lieu de son premier roman qui nous installe dans la belle demeure de famille qu'il faut abandonner avec ses traces, ses habitants morts mais toujours présents, comme le frère inconnu dont le fantôme paraît rôder dans la bouche de son aïeule qui en parle à la jeune Chance, l'héroïne de ce chant de l'adieu que traversent des émotions venues de loin.

Gauz *Debout-payé* au Nouvel Attila

Diplômé en biochimie mais sans-papiers, **Gauz** est photographe, documentariste, et directeur d'un journal économique satirique en Côte-d'Ivoire. On lui doit le scénario d'*Après l'océan*, film sur l'immigration des jeunes Ivoiriens. *Debout-Payé* met en scène Ossiri, étudiant ivoirien obligé de se faire vigile parce que sans papier. Le livre se veut le chant pour honorer la figure du père, lui-même vigile, celle de la mère, celle de toute une communauté, les Africains de Paris racontés dans leurs singularités, leurs souffrances et leurs différences. Satiriste, percutant, attentif, le héros du livre parle d'autant plus qu'en acteur muet du monde marchand contemporain il voit ce que l'on croit lui cacher, il observe, il raille, faisant de ce livre le curieux mélange d'un documentaire et d'un récit à l'insolente subjectivité assumée.

vidéo : <http://blogs.mollat.com/litterature/2014/08/20/des-premiers-romans-vi/>