Valeurs actuelles
1 RUE LULLI
75002 PARIS - 01 40 54 11 00

15/21 JANV 115
Hebdomadaire
OJD : 94849

Surface approx. (cm²) : 452
N° de page : 67

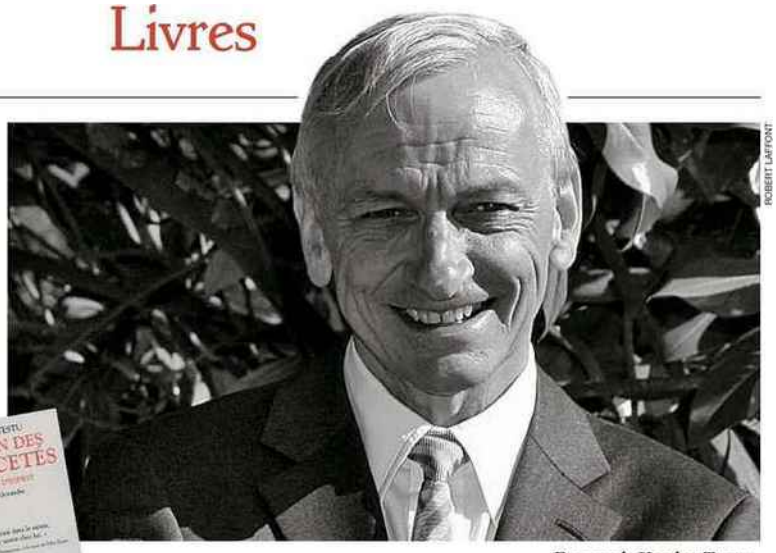


# Livres

## Quand la méchanceté est un art

### Réjouissant

De l'Antiquité à nos jours, un arsenal d'anecdotes et de bons mots propres à dissiper la morosité contemporaine.


ROBERT LAFFONT

*François Xavier Testu. L'érudition et la curiosité au service du rire.*

De la véritable méchanceté dans cette anthologie, il en est comme de Bernard Kouchner, qu'un charitable confrère définissait *« un tiers-mondiste, deux tiers-mondain »*. La majeure partie de cet ouvrage relève non de la rosserie mais de l'esprit, et parfois moulu si fin – quand il appartient aux XVII[e] et XVIII[e] siècles – qu'il n'est guère perceptible à nos oreilles. Mais il est probable qu'une "anthologie des mots d'esprit" eût été promise à un moindre succès que ce *Bouquin des méchancetés*, où les Français se taillent la part du lion, talonnés par les Anglais, dont les traits d'humour valent bien nos bons mots et nos saillies.

Il faut admirer la ténacité et la curiosité du maître d'œuvre, François Xavier Testu, professeur de droit et avocat, pour avoir non seulement dépouillé une montagne de livres et de documents rares, mais aussi pour avoir composé d'importantes notices sur les auteurs desdits bons mots ou sur leurs victimes. De sorte que le lecteur, à travers mille anecdotes relevant de la petite histoire, s'instruit tout en se divertissant.

De l'Antiquité à nos jours, voici un florilège des bons mots et des anecdotes les plus drôles, les plus spirituels ou les plus venimeux que suscitèrent les ridicules, les conformismes ou la stupidité des hommes à travers les époques de l'Histoire. À la lecture, on s'apercevra que certaines furent plus fécondes que d'autres : le XVII[e] siècle des libertins, les salons des Lumières, les cercles politiques et mondains de la III[e] République, l'Angleterre édouardienne, les années 1920 et 1930 à Hollywood...

Curieusement, notre merveilleux présent ne brille pas trop par la vivacité de ses reparties et de ses pointes... Non qu'il soit exempt de malveillance et de cruauté, mais celles-ci s'expriment le plus souvent sans fantaisie ni drôlerie. Le charme de cette anthologie est de faire découvrir, à côté d'auteurs connus pour leur esprit, d'Alphonse Allais à Sacha Guitry, de Samuel Johnson à Churchill, de Talleyrand à Clemenceau, une foule d'inconnus et d'anonymes, qui témoignent de la vitalité de la gaieté française ou de l'humour anglais. ● **Bruno de Cessole**

***Le Bouquin des méchancetés,*** *de François Xavier Testu, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 1184 pages, 30 €.*

## Comment dire l'instant en peinture de Dominique Vergnon

*L'exégèse ingénieuse du moment critique pour le créateur.*

**Subtil.** Quand l'artiste doit-il s'arrêter devant sa peinture et suspendre tout geste ? Un moment critique pour le créateur, l'aboutissement d'une élaboration à laquelle il met fin, ne s'autorisant ni ajout ni retrait. Son œuvre est alors fixée pour toujours. Cet instant au sommet, ce moment d'éternité, Vergnon l'appréhende dans vingt tableaux tirés de la production d'autant de peintres classés par ordre alphabétique, de William Blake à Antoine Watteau en passant par Chardin, Daumier, Uccello. En équilibre, il balance entre la longue genèse d'une œuvre et la fulgurance de la touche finale, entre l'intelligence de l'analyste et l'émotion du spectateur. **F. V.**

*Michel de Maule 336 pages (60 reproductions en couleurs), 36 €.*

## Dix-sept ans de Colombe Schneck

*Un roman délicat et troublant sur l'adolescence.*

**Pudique.** Une jeune fille de 17 ans et toute la vie devant elle. Elle est élevée sans tabou. Elle aime la littérature, se passionne pour Proust mais aussi pour Pauline Réage. Un jour elle a un petit ami. Elle préfère dire un amant. Elle est heureuse. Et puis elle est enceinte. Des années après, Colombe Schneck raconte l'année du bac, celle de l'avortement. Un récit pudique et troublant pour ne jamais oublier. **S. des H.**

*Grasset, 96 pages, 10 €.*



Tous droits réservés à l'éditeur