



"Le Marais, c'est bien davantage que des boutiques de mode!"



Heurtoir de la porte de l'hôtel d'Ecquevilly, dit du Grand Veneur, construit en 1637, rue de Turenne, 3e arr. Il a appartenu à Vincent Hennequin, duc d'Ecquevilly. Capitaine de la vénerie du roi, c'est lui qui organisait les chasses royales

photo: Marianne Ström

Le beau livre d'une historienne-photographe célèbre en texte et en images le quartier le plus visité de Paris. Un inventaire des portes cochères, des mascarons, de cadrans solaires, des balcons et autres détails remarquables qui voisinent avec les boutiques fashion et les bistrots bobo.

Alors que le musée Carnavalet célèbre le cinquantenaire de la sauvegarde du quartier (exposition jusqu'au 28 février), un livre, *Le Marais chef d'oeuvre vivant* (Ed. du Maule), publié par la photographe et historienne de l'art Marianne Ström, permet de mesurer le chemin accompli depuis les années 1960.

On peine, en effet, à imaginer à quoi ressemblait naguère le quartier le plus visité de la ville la plus visitée au monde, Paris, lorsque le ministre de la Culture du général de Gaulle entreprit de sauver ce joyau architectural et historique. "En déclin depuis la révolution, le quartier, totalement, insalubre faisait penser à un taudis", note l'historienne, qui arpente ses rues depuis trois décennies, boitier en bandoulière. "Qui se souvient que l'hôtel Salé, actuel musée Picasso, dont la toiture était en partie effondrée, a un temps été squatté, tout comme l'hôtel de Saint-Aignan, actuel musée d'art et d'histoire du judaïsme ?"

Cultivé par les moines au Moyen-Age, édifié par l'aristocratie du XVIe au XVIIe siècle, envahi par l'artisanat et la petite industrie au XIXe, il a échappé de peu à la destruction proposée par le Corbusier dans les années 1920 et a finalement été sauvé par Malraux.



Hôtel des Archvêques de Sens, Le Marais, 4e arr. Paris (bâtiment du XVe siècle)

photo: Marianne Ström



Hôtel des Archvêques de Sens, Le Marais, 4e arr. Paris (bâtiment du XVe siècle)

photo: Marianne Ström

"Le fait que le quartier soit devenue une destination fashion et touristique donne un peu le vertige. Car le Marais, c'est bien davantage que des boutiques de mode", poursuit Marianne Ström, frappée par différences socioéconomiques actuelles entre le 3e arrondissement, plus jeune, dynamique et "bobo", au Nord, vers la place de la République, et le 4e, le long de la Seine.

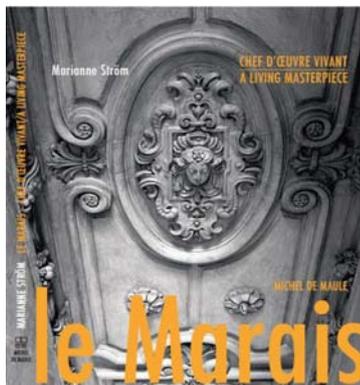
Avec une méticulosité d'archiviste, la photographe-historienne a inventorié toutes les traces et détails architecturaux d'un passé glorieux. Ainsi sont répertoriés, par chapitre, les principaux hôtels particuliers, les escaliers remarquables, les plus belles portes, les mascarons, les heurtoirs, les cadrans solaires, les balcons "en dentelle", les fontaines de rues (il en reste quatre). Autant de chef d'oeuvres ouvert à la vue des passants... qui négligent généralement d'y prêter attention.

www.lexpress.fr
Pays : France
Dynamisme : 231



Page 3/8

[Visualiser l'article](#)



Le Marais, chef d'oeuvre vivant, par Marianne Ström (Ed Michel de Maule, 2016). 35 euros

Michel de Maule



Heurtoir, Hotel d'Albret, Le Marais, Paris

photo: Marianne Ström

www.lexpress.fr
Pays : France
Dynamisme : 231

Page 4/8

[Visualiser l'article](#)

Un mascaroon. Le Marais en compte des dizaines, offerts à la vue des passants

photo: Marianne Ström

Au fil des pages, on apprend à distinguer les portes cochères d'époque Louis XIII, ornées de simples petites panneaux en bois cloutés, de celles des règnes suivants. "Délibérément ornementales, ces dernières expriment autant le rang de l'occupant que le goût de l'architecte, explique Marianne Ström. La porte, c'était la carte de visite du propriétaire." L'une des plus belles, celle de l'hôtel des Ambassadeurs de Hollande, au 47, rue Vielle-du-Temple vient d'être rénovée, après des mois de travaux achevés en janvier 2016. "C'est André Malraux qui aurait été content..."

Le Marais, chef d'oeuvre vivant (Michel de Maule), par Marianne Ström, édition bilingue français anglais, 35 euros



Hôtel de Sully, de style Louis XIII, dans le Le Marais, à Paris, près du métro Saint-Paul

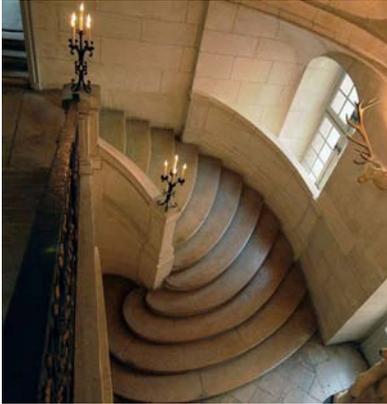
photo: Marianne Ström

www.lexpress.fr
Pays : France
Dynamisme : 231



Page 5/8

[Visualiser l'article](#)



L'hôtel de Guénégaud, bâti par François Mansard au milieu du XVII^e siècle abrite aujourd'hui le Musée la Chasse, Le Marais, Paris

photo: Marianne Ström



Escalier Louis XVI de l'hôtel de Rohan-Guéméné sur la place des Vosges (anciennement Place Royale), Le Marais, 4^e arr., Paris

photo: Marianne Ström

www.lexpress.fr
Pays : France
Dynamisme : 231



Page 6/8

[Visualiser l'article](#)



Rue de Bretagne, devant l'entrée du Marché des Enfants-Rouges, créée en 1627. Le nom provient de l'hospice des Enfants-Rouge, créé à proximité, pour des orphelins dont l'uniforme était rouge

photo: Marianne Ström



La rue de Bretagne dans les années 1980, devant l'entrée du Marché des Enfants Rouges, Le Marais, Paris

photo: Marianne Ström



Porte de l'hôtel d'Hozier, également appelé Epernon. Construit en 1608, il abrite aujourd'hui un collège public, au 110, rue Vieille-du-Temple



photo: Marianne Ström



Heurtoir de la porte de l'hôtel d'Ecquevilly, dit du Grand Veneur, construit en 1637, rue de Turenne, 3e arr. Il a appartenu à Vincent Hennequin, duc d'Ecquevilly. Capitaine de la vénerie du roi, c'est lui qui organisait les chasses royales

photo: Marianne Ström



L'hôtel de Saint-Aignan dans les années 1980. Bâti au milieu du XVIIe siècle, il abrite aujourd'hui le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Le Marais, 3e arr.

photo: Marianne Ström



L'hôtel de Saint-Aignan. Bâti au milieu du XVIIe siècle, il abrite aujourd'hui le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

www.lexpress.fr
Pays : France
Dynamisme : 231



Page 8/8

[Visualiser l'article](#)

photo: Marianne Ström



Cadran solaire, rue des Archives, dans le 3e arr. Le Marais, Paris

photo: Marianne Ström



Heurtoir de l'hôtel de Chaulnes sur la place des Vosges (anciennement place Royale) dans Le Marais. Louis XIII y a dormi.

photo: Marianne Ström